

Código Coleção: 0485L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Escrita por Maria Lucia Lima, "Os meninos" é uma obra que, pertencente ao gênero poema, ou ao subgênero poema narrativo, dirige-se a alunos da Pré-Escola, entre os quais busca promover "a descoberta de si", mas de um modo especial. Neste caso, a partir da história de Candinho, o artista plástico Candido Portinari (1903-1962), com a apresentação de algumas de "suas brincadeiras de cor e forma" (p. 26), ou, na verdade, onze de suas obras (todas elas um convite à reflexão sobre as crianças e suas brincadeiras por diferentes tempos e espaços, no Brasil) - a saber: "Meninos brincando" (1958), "Plantando bananeira" (1956), "Meninos no balanço" (1955), "Palhacinhos na gangorra" (1957), "Pulando carniça" (1959), "Menino com pipa" (1954), "Meninos soltando pipas" (1951), "Menino com passarinho e a arapuca" (1959), "Carneirinho" (1960), "Menino com carneiro" (1958) e "Sonho" (1938). Para tanto, sugere-se, no poema, a ação brincante definidora de ambos, o menino Candinho e o pintor Candido Portinari, bem como a suposta relação de complementaridade entre suas identidades pessoal e artística. Logo, as dimensões / modalidades verbal e visual da obra revelam-se plurissignificativas e os projetos estético-literário e gráfico-editorial de sua inscrição, sofisticados e/ou complexos.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Sim
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Sobre a qualidade do texto verbal, verifica-se, na obra, embora o texto não se restrinja a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, observa-se um trabalho com recursos expressivos da língua à serviço simplesmente dessa representação das pinturas de Portinari, sem preocupação maior com a polissemia do texto escrito. Há, portanto, trabalho muito mais voltado à divulgação da obra de Portinari, configurando-se o uso da linguagem verbal como simples pretexto para essa propósito. Com isso, entende-se que o texto apresenta-se limitado do ponto de vista da polissemia que se espera de uma obra literária, sobretudo tendo em vista o público a que se destina. Por isso, a bricolagem da literatura e das artes plásticas, expressa na associação do poema de Lima aos quadros pinturas de Portinari e vice-versa; na relativa ruptura da obra com as convenções do poema enquanto gênero da tradição literária. Evidentemente, não se pode esperar dos alunos da Pré-Escola esse tipo de reflexão temático-formal; mas a elaboração de diferentes leituras, se não de desprezado de todo o caráter polissêmico da obra. Ademais, em sua dimensão / modalidade verbal, a obra está isenta de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, e da exploração da violência / morte de forma acrítica.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Trata-se de uma obra cujo objetivo explícito é o de divulgar o trabalho desse importante pintor brasileiro, por isso, de modo geral, o texto verbal busca representar as pinturas reproduzidas no livro. Nesse sentido, a interação entre texto verbal e texto visual se dá de modo parcial, pois não há diálogo entre essas linguagem, mas a busca da linguagem verbal representar sob a forma de descrição a linguagem visual. Ademais, em sua dimensão / modalidade visual, a obra está isenta de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, e da exploração da violência / morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente

1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra apresenta como indicação de tema "a descoberta de si". O texto se configura como uma narrativa baseada nas pinturas de Portinari, portanto, não tangenciam a questão da descoberta de si, da auto-identidade ou do autorreconhecimento. O texto simples, que descreve as cenas retratadas pelo pintor envolvendo a figura de meninas aproxima-se muito mais do cotidiano, da descrição de cenas corriqueiras, do que a descoberta de si. O texto não mostra nenhuma progressão das personagens retratadas no poema, o que comprova a inadequação do tema indicado. Devido a esses problemas, a indicação desse tema não corresponde à possibilidade de ampliação do repertório temático do público a que se destina a obra. Apesar dessa incongruência entre o tema indicado e a obra em si, verifica-se não haver exposição de ideias que levem o leitor a uma submissão a normas sociais e o tratamento linguístico da obra também não apresenta impedimento para o leitor compreender o texto e as ideias expostas nele. A bricolagem da literatura e das artes plásticas verificada nos textos verbal e visual dificulta a consecução desse objetivo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Quanto ao projeto gráfico-editorial, a obra em sua dimensão verbal é límpida e em sua dimensão visual, sugestiva. Sua compreensibilidade parece imediata, em se tratando do poema, e mediata, em se tratando dos quadros. A apazibilidade, por sua vez, parece condicionada à assimilação dessa multimodalidade.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
trata-se de uma obra literária, que se configura como um poema, com correspondência ao gênero e à categoria declaradas na inscrição. O texto verbal é isento de erros crassos, bem como não apresenta nenhum tipo de apologia a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Trata-se de cenas simples, não problematizadas, que apenas descrevem as pinturas de Portinari. O trabalho com a linguagem verbal carece de maior cuidado, sobretudo do ponto de vista do tratamento conteudístico do poema e da sua sujeição à descrição das pinturas de Portinari. Nesse sentido, compreende-se que a obra, enquanto arte literária, carece de qualidade estética que contribui para a formação do leitor, conforme se argumentou na avaliação da linguagem verbal: o texto se propõe a divulgar o trabalho artístico de Cândido Portinari e, por isso, o poema em si tem um trabalho muito limitado com relação às figuras de linguagem, que poderiam conferir ao texto maior expressividade, e apresenta descontinuidade entre as estrofes, porque acompanha a descrição das pinturas.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com	

o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra sob análise não dispõe de material digital de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra sob análise não dispõe de material digital de apoio ao professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra sob análise não dispõe de material digital de apoio ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra sob análise não dispõe de material digital de apoio ao professor.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Trata-se de uma obra literária, que se configura como um poema, com correspondência ao gênero e à categoria declaradas na inscrição. O texto verbal é isento de erros crassos, bem como não apresenta nenhum tipo de apologia a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Em relação ao tema, a obra não possibilita o trabalho com relação à descoberta de si, uma vez que o poema apenas relata situações do cotidiano das meninas, sem expor qualquer tipo de problemática que represente um processo de autoconhecimento ou de amadurecimento. Trata-se de cenas simples, não problematizadas, que apenas descrevem as pinturas de Portinari. O trabalho com a linguagem verbal carece de maior cuidado, sobretudo do ponto de vista do tratamento conteudístico do poema e da sua sujeição à descrição das pinturas de Portinari. Nesse sentido, compreende-se que a obra, enquanto arte literária, carece de qualidade estética que contribui para a formação do leitor, conforme se argumentou na avaliação da linguagem verbal: o texto se propõe a divulgar o trabalho artístico de Cândido Portinari e, por isso, o poema em si tem um trabalho muito limitado com relação às figuras de linguagem, que poderiam conferir ao texto maior expressividade, e apresenta descontinuidade entre as estrofes, porque acompanha a descrição das pinturas.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra sob análise não dispõe de material digital de apoio ao professor.	